

Wanderer's Blog

Musica classica e non solo..... by Roberto Mastro Simone

« [MAURICE JARRE](#)
“Cenerentola” di Rossini in TV »

LE NOZZE DI FIGARO di Mozart al Teatro Superga di Nichelino

Di Roberto Mastro Simone

Con *Le Nozze di Figaro* il Teatro Superga di Nichelino conclude la trilogia dapontiana iniziata due stagioni fa col *Così fan tutte*.

Una bellissima edizione, una delle migliori che io ricordi dal vivo (e ne ho viste davvero tante, Salisburgo incluso). Merito principale, secondo me, dell'eccellente direttore d'orchestra **Emmanuel Siffert**, svizzero, formatosi con Sandor Vegh a Salzburg e successivamente con Horst Stein, Ralf Weikart, Jorma Panula e Carlo Maria Giulini, ha Mozart nel DNA e lo ha dimostrato con una performance modello di eleganza, finezza, stile. Se a questo aggiungo che è riuscito a far suonare l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta (di cui è direttore principale) come una compagine di altissimo livello, che è riuscito a non coprire neanche una volta le voci in un teatro che non è concepito per la lirica e non ha la buca orchestrale, che ha dato i giusti tempi nel rispetto assoluto delle esigenze dei cantanti, ne viene fuori il profilo del direttore che ogni ente lirico sogna, spesso invano. Ha già un ottimo curriculum e gli auguro di cuore di affermarsi sempre di più come merita.



Emmanuel Siffert

Ottimo e affiatatissimo il cast vocale, composto da giovani cantanti che sanno che cos'è il gioco di squadra e sanno evitare quei perniciosi protagonismi che non giovano mai alla riuscita dello spettacolo. Comincerei dalla strepitosa Susanna di **Arianna Donadelli**, piena di brio, tutta pepe, che alle ottime doti vocali aggiunge una presenza scenica irresistibile.



Arianna Donadelli

Non vorrei però che il mio entusiasmo per la Donadelli sminuisse gli altri, a cominciare dall'ottimo e efficacissimo Figaro di **Emilio Marcucci** e dal Conte prestante e disinvolto di **Evans Tonon**: entrambi baritoni dalla voce chiara e dalla dizione perfetta, doti che ne fanno gli interpreti ideali per questi ruoli.



Emilio Marcucci



Evans Tonon

Anna Pirozzi ha interpretato benissimo la parte della Contessa: le due arie, soprattutto *Dove sono i bei momenti*, sono state tra i momenti più riusciti della rappresentazione.



Anna Pirozzi

Il Cherubino di **Rosy Zagaglia** aveva l'irruenza e il languore che caratterizzano il personaggio. Ottima nella

difficilissima *Non so più cosa son*. Bravissimo e simpaticissimo **Davide Mura** nelle parti di Bartolo e Antonio. Da segnalare le ottime prove di **Christian Berriat** (Basilio/Curzio), **Silvana Bruno** (Marcellina), **Elena Colombatto** (Barbarina).

Ho lasciato per ultima l'**Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta**, compagine di giovanissimi strumentisti, cui va gran parte del merito della riuscita dello spettacolo. Non l'avevo mai ascoltata e ne sono rimasto davvero sorpreso. Neanche una piccola smagliatura in tre ore di rappresentazione è un primato da grande orchestra.

Una lode meritano **Livio Viano e Nino Ventura** per la regia dello spettacolo e **Gianluca Fasano** per la direzione del **coro Orpheus**.

Se qualcuno leggendo fosse scettico su quanto scrivo immaginando che in un sobborgo operaio alle porte di Torino sia impossibile assistere a uno spettacolo mozartiano di alto livello si ricreda: l'entusiasmo, l'amore e la fede in ciò che si produce possono fare molto di più dei soldi e del professionismo (sempre più ridotto a stanca routine) che si vede in teatri blasonati dove spesso tutto si fa tranne che amare l'opera.

Tag: [Anna Pirozzi](#), [Arianna Donadelli](#), [cantanti](#), [classica](#), [conductors](#), [direttorid'orchestra](#), [Emilio Marcucci](#), [Emmanuel Siffert](#), [Evans Tonon](#), [lirica](#), [Mozart](#), [music](#), [musica](#), [musicaclassica](#), [Nozze di Figaro](#), [opera](#), [operalirica](#), [Orchestra sinfonica Valle d'Aosta](#), [singers](#), [teatro](#), [Teatro Superga](#)

Questo post è stato pubblicato il marzo 30, 2009 alle 15:12 ed è archiviato in [MUSICA CLASSICA](#), [Opera Lirica](#), [Stagione Teatro Superga di Nichelino 08/09](#). Segui i commenti a questo post con il feed [RSS 2.0](#). Puoi [lasciare una risposta](#), o mandare un [trackback](#) dal tuo sito.

Be the first to like this post.

Una Risposta a “LE NOZZE DI FIGARO di Mozart al Teatro Superga di Nichelino”

-  *Roberto Mastro Simone* Dice:
[aprile 2, 2009 alle 10:06](#)

Ho modificato la prima redazione dell'articolo dove mancavano i nomi di Davide Mura, che aveva sostituito il previsto Claudio Ottino, perché non ero riuscito a memorizzarne il nome annunciato prima dello spettacolo, nonché i nomi dei cantanti che interpretavano Basilio/Curzio, Marcellina, Barbarina. Il commento di una gentile lettrice mi ha segnalato sia l'informazione che mi mancava, sia la mia omissione (cui ho rimediato) e di cui mi scusò con gli interessati: è stata solo una mia distrazione.

Avevo in primo tempo pubblicato l'intervento della lettrice e una mia risposta, poi ho preferito agire direttamente sull'articolo (mi è sembrato più corretto), cancellando i due commenti.

Lascia un Commento

Il tuo indirizzo email non verrà pubblicato. Required fields are marked *

Nome *

Email *

Sito web

Commento

You may use these HTML tags and attributes: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<pre>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Avvisami via e-mail della presenza di nuovi commenti a questo articolo

Notificatemi di nuovi post via email

Tema: [Kubrick](#). [Blog su WordPress.com](#).
[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).

☺